

# #InnamoratiDelTeatro

di Franco Di Corcia jr

## PERCORSI TEATRALI PER LA SCUOLA

- IL PROGETTO
- TEATRO: IL BISOGNO DEI GIOVANI
- IL RUOLO DELL'INSEGNANTE
- OBIETTIVI DEL PROGETTO
- CHI SIAMO
- LE NOSTRE PROPOSTE

*“Tutti i Grandi sono stati Piccoli, ma pochi di essi se ne ricordano.”*  
A. de Saint-Exupéry

*“Chiudo i miei occhi per poter vedere.”*  
P. Gauguin



## IL PROGETTO di Franco Di Corcia jr

Il **TEATRO** è un'attività rivestita di precisi significati ludici e ottiene alto gradimento tra i giovani perchè corrisponde ad una loro esigenza profonda.

Il **TEATRO** infatti significa:

- **SOCIALITÀ**: l'attività teatrale implica l'accettazione della libertà e del punto di vista dell'altro, la discussione ed il coordinamento delle azioni. Tutto ciò abitua alla vita di gruppo dando spazio a ciascuno nelle diverse funzioni e ruoli;
- **EMOTIVITÀ**: nell'attività teatrale si intrecciano comportamenti carichi di intensa emotività, improvvisi e spontanei in alunni liberi di esprimersi;
- **LINGUAGGI**: la messa in atto di tutte le potenzialità motorie, mimiche, gestuali, sonore, permette di appropriarsi di molteplici linguaggi e gli garantisce la possibilità di comunicare;
- **CREATIVITÀ**: gli alunni trovano l'occasione per sviluppare la propria fantasia e la propria creatività. "Messe in scena", dialoghi ed improvvisazioni allenano l'elasticità mentale per la creazione di soluzioni sempre nuove;
- **INTERDISCIPLINARIETÀ**: anche nella fase più tipicamente teatrale si possono individuare filoni di lavoro i cui temi possono essere sviluppati in ambiti diversi.

Cercando di imparare a conoscere se stessi, le proprie emozioni, il proprio corpo con i suoi movimenti e i suoi gesti, gli alunni saranno coinvolti insieme ai compagni - e insieme agli insegnanti che in questo **"FARE TEATRO"** rivestiranno il ruolo di "tutor" – in attività che richiederanno impegno personale, ascolto e fiducia nei confronti degli altri e di loro stessi.

Il **TEATRO** dà inoltre importanza al corpo e al movimento come strumenti di comunicazione, perchè alla base di tutti i linguaggi verbali, mimici, figurativi, gestuali, si trova la corporeità come elemento di mediazione nel momento in cui il soggetto si mette in relazione con l'altro.

da **"FELICI E CONTENTI"**, spettacolo conclusivo dei percorsi teatrali alla scuola primaria **"L'Arcobaleno della Pace"** de La Rotta (PI)  
foto di Gianni Mattonai





Foto di **Gianni Mattonai**  
tratte dagli Spettacoli del Progetto  
**“NARRATIVA IN SCENA”**  
con gli Alunni dell’I.C **“G. Carducci”**  
di S. Maria a Monte”

## DESTINATARI DEL PROGETTO

Tutti gli alunni di Scuole dell’Infanzia, Scuole Primarie, Scuole Secondarie di Primo Grado. La proposta vuole andare incontro alle esigenze del “gruppo classe”. Ecco perché è necessario un confronto con le insegnanti di riferimento per capire come impiegare al meglio lo strumento del “laboratorio di teatro”.

## DURATA DEL PROGETTO

Il Progetto ha una durata diversa a seconda dei percorsi che verranno scelti.

## RISULTATI ATTESI

Il Progetto punta al raggiungimento dei seguenti risultati:

- Dare una più forte connotazione **interdisciplinare** al Teatro;
- Sottolineare la **valenza educativa** dell’esperienza teatrale come **occasione di crescita**;
- Far rivivere ai giovani in modo divertente ed intelligente l’**esperienza teatrale** rendendola creativa e stimolante;
- Rafforzare il **desiderio di conoscere l’altro**, educare alla **collaborazione e cooperazione**;
- Favorire la partecipazione attiva dei giovani a sostegno di tematiche quali l’Arte, la Cultura, la **Solidarietà e la Pace**;
- Sviluppare in modo significativo la propria **autostima**;
- **Affrontare e superare la difficoltà e la paura di parlare davanti ‘a un pubblico’**;
- **Sapersi relazionare** con i compagni, gli insegnanti e l’operatore teatrale con linguaggi, luoghi e momenti diversi.



## TEATRO: IL BISOGNO DEI BAMBINI E DEI RAGAZZI

La valenza educativa e pedagogica del **TEATRO** nella Scuola è ormai riconosciuta e comprovata. Noi crediamo che l'attività teatrale, esercitata con una metodologia adeguata, possa rispondere ai **bisogni più urgenti** che i bambini e i ragazzi si trovano ad affrontare nella complessità della società contemporanea e della sua crisi di certezze e aspettative.

Studi di sociologia culturale e di psicologia sociale mettono in evidenza come i giovani siano esposti ad un numero incontrollato di stimoli esterni: tv, giochi multimediali, pubblicità, utilizzo (inopportuno) di cellulari e giochi sui cellulari. Tutto quello che nell'adulto può trovare un filtro cognitivo, nel bambino incontra un soggetto pronto a recepire disordinatamente ogni sorta di informazione, immagine, suono. Durante le attività scolastiche o le lezioni abbiamo riscontrato spesso una crescente difficoltà di ascolto, una fatica a rilassare il proprio corpo e la tendenza a fare giochi sempre più individuali, sempre più veloci e frammentari.

È difficile che un bambino o un ragazzo "di oggi" si incanti e si concentri su un gioco o una attività per un tempo significativamente prolungato, al contrario tende a prevalere il desiderio di sperimentare continuamente di nuovi, in modo superficiale e irrequieto. Nel caso peggiore l'attitudine al non-ascolto e la mancanza di concentrazione rimangono l'unico filtro ai caotici ed estraniati stimoli esterni.

Il **TEATRO** rappresenta la forma d'arte collettiva per eccellenza. **FARE TEATRO** significa anzitutto **lavorare in gruppo**, aprire tutti i canali per ascoltare se stessi e gli altri, concentrarsi insieme verso un **obiettivo comune** e stimolante.

Significa inoltre avere una vasta gamma di possibilità per **esprimere creativamente il proprio mondo emozionale** e farlo in uno spazio protetto in cui *l'errore venga accolto e non censurato anche per gli alunni svantaggiati o con problemi relazionali.*

Per tutte queste ragioni crediamo che l'attività teatrale possa rispondere efficacemente ai nuovi e urgenti bisogni dei bambini e dei ragazzi. Rendere gli alunni **protagonisti**, soggetti attivi e partecipi alla realizzazione di un **progetto condiviso** accresce l'**autonomia**, mantiene alta la **motivazione**, stimola la **ricerca** e l'**auto-apprendimento**. Se poi questo progetto è la costruzione di un evento teatrale, che mette in gioco la sensibilità, l'affettività e il linguaggio del corpo, la spinta a lavorare insieme e usare tutte le proprie capacità e competenze diventa potentissima.

## IL RUOLO DELL'INSEGNANTE

Nel Progetto **TEATRO** da noi proposto e realizzato saranno coinvolti anche gli insegnanti. Durante il **"LABORATORIO"** l'insegnante parteciperà alle attività rivestendo il ruolo del "tutor". Questo ruolo "neutro" di sostegno agli operatori teatrali dà all'insegnante una ricca opportunità: osservare i propri allievi in un contesto diverso scoprendo quelle **potenzialità e caratteristiche** che durante l'ordinaria attività scolastica non emergono.

## OBIETTIVI DEL PROGETTO

Gli **OBIETTIVI GENERALI** del Progetto sono:

- Offrire a tutti i bambini l'opportunità di esprimere le proprie emozioni e "mettersi in gioco" scegliendo il ruolo ad essi più congeniale;
- Sperimentare linguaggi espressivi diversi: gestualità, immagine, musica, canto, parola;
- Potenziare e rafforzare la conoscenza di sé e dell'altro;
- Educare al rispetto dell'altro, alla collaborazione e alla cooperazione;
- Offrire una più compiuta possibilità di integrazione ai bambini con qualche difficoltà;
- Ampliare gli orizzonti culturali dei bambini, stimolandone la sensibilità alle arti sceniche e all'arte in generale (il concetto di **BELLEZZA**);
- Arricchire l'offerta formativa.

Gli **OBIETTIVI COGNITIVI** del Progetto sono:

- Comprendere un testo "teatrale" (battute di monologo o dialogo), individuare i personaggi, ambienti, sequenze, avvenimenti, relazioni;
- Comprendere messaggi di testi musicali;
- Comprendere i messaggi della narrazione.

Gli **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI** del Progetto sono:

- Interpretare in modo efficace situazioni di dialogo;
- Saper utilizzare il linguaggio gestuale, motorio e musicale anche attraverso la creazione di coreografie teatralizzate;
- Saper ascoltare e concentrarsi;
- Sapersi rapportare con il pubblico e con gli altri.

Il Progetto **#INNAMORATIDELTEATRO** all'interno dello "spazio" Scuola sarà un percorso alla scoperta dell'**ESPRESSIONE TEATRALE** attraverso:

- La Conoscenza e Uso dei linguaggi verbali e non verbali;
- Lo sviluppo del rapporto del bambino con **SPAZIO, VOCE** ed **ESPRESSIVITÀ CORPOREA**;
- L'esercizio dell'**IMMAGINAZIONE**;
- La creazione di atmosfere attraverso il mondo emotivo e sensoriale del bambini;
- La caratterizzazione del personaggio (riconoscersi e riconoscere gli altri);
- L'improvvisazione;
- Creazione delle scene collettive (coreografie teatralizzate).

# CHI SIAMO



foto di Gianni Mattonai tratta dallo Spettacolo "CIAO: Prossima Fermata Pinocchio" con gli allievi della Scuola Primaria "L'Arcobaleno della Pace" de La Rotta

**Pensieri di Bo' Cultura e Teatro APS** opera nella provincia di Pisa dal 2000 nel campo della formazione artistica, della produzione e distribuzione di spettacoli teatrali.

Fondato da *Franco Di Corcia jr*, nasce con la vocazione del "*Teatro Culturale*": ovvero uno "*Spazio Pensato*" dove si incontrano, dove stazionano e da dove ripartono i diversi modi di fare *Cultura* ed educare soprattutto le nuove generazioni alla *Bellezza dell'Arte*.

**Pensieri di Bo'** (*Formazione, Cultura ed Eventi*) e **Teatro di Bo'** (*Scuola di Teatro, Ricerca e Produzione e Gestione Teatrale*) sono le due anime che compongono la nostra realtà.

**Cultura e Bellezza: questa la nostra missione.**

Dal Settembre 2014 il nuovo spazio del Teatro Comunale di Santa Maria a Monte (*Pisa*) ospita le attività formative e creative dei **Pensieri di Bo'** e del **Teatro di Bo'**  
(*in qualità di nuovi Gestori con Gara Pubblica*).

Da Settembre 2022 i **Pensieri di Bo'** sono stati scelti dall'*Amministrazione Comunale di Terricciola* per il rilancio delle attività culturali nello spazio del Teatro "Di Vino" e del paese.

È un'importante realtà nel territorio di riferimento per la **formazione attoriale e professionale**  
(*Scuola di Teatro, Corsi serali e diurni, Seminari con i protagonisti della scena contemporanea nazionale e ed internazionale*);

•  
Organizza Stagioni Teatrali, Festival e Rassegne;

•  
Produce e distribuisce Spettacoli Teatrali;

•  
Organizza e conduce **Laboratori nelle scuole di ogni ordine e grado**, proponendo percorsi di teatro rivolti agli studenti e percorsi formativi rivolti ai docenti;

•  
Sviluppa progetti di **Teatro Sociale e di Comunità**.

## PERCORSI PER SCUOLA DELL'INFANZIA E SCUOLA PRIMARIA

DURATA  
**10**  
ORE

Il percorso si concentrerà sulla valorizzazione e sullo sviluppo della **FANTASIA** dando ad essa un **linguaggio teatrale**. Attraverso **colori, immagini e musica** gli alunni saranno guidati nella costruzione di una **storia**.

CONTRIBUTO RICHIESTO  
**€300,00/Classe**

DURATA  
**20**  
ORE

Gli alunni attraverso esercizi su **GESTO, PAROLA** e **MOVIMENTO** saranno guidati verso la costruzione di una **storia** e la stesura di un **copione**. Fondamentali nel percorso saranno l'utilizzo di **musica e canzoni**.

CONTRIBUTO RICHIESTO  
**€600,00/Classe**

DURATA  
**30**  
ORE

Attraverso esercizi **teatrali** gli alunni saranno accompagnati verso la **MESSA IN SCENA** di una **storia** costruita insieme. Alla fine del percorso porteremo in scena le *emozioni del viaggio* con uno **spettacolo in Teatro** per amici e familiari.

CONTRIBUTO RICHIESTO  
**€900,00/Classe**

DURATA DEGLI INCONTRI: 1 ORA

## PERCORSI PER SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DURATA  
**30**  
ORE

### Progetto **NARRATIVA IN SCENA**

Percorso laboratoriale – *preferibilmente interclasse* – che affronta la **NARRATIVA** con il **linguaggio teatrale**. Il percorso si arricchisce anche di momenti dedicati alla **MEMORIA STORICA** (*Shoà, Legalità, ...*) con uno sguardo sul contemporaneo.

Il percorso si chiuderà con uno **spettacolo a Teatro**.

CONTRIBUTO RICHIESTO  
**€1.500,00 per l'intero Progetto**

I Percorsi sono guidati da  
**Franco Di Corcia jr** (*Attore, Regista, Pedagogo e Formatore teatrale*)  
con l'assistenza di **Mattia Pagni** (*Attore e Creativo*).

(\*) I CONTRIBUTI SONO INDICATIVI. IN BASE ALLE PROGETTUALITÀ SCELTE VIENE REDATTO UN CONTRIBUTO COMPLESSIVO.  
PRENOTA UN INCONTRO COL NOSTRO TEAM E COMINCIA SUBITO A FARE TEATRO!

## PER MAGGIORI INFORMAZIONI

**Segreteria Teatro**  
371.1272850 [info@teatrodibo.it](mailto:info@teatrodibo.it)

dal Lunedì al Venerdì  
9.00/13.00 e 16.00/19.00  
il Sabato  
9.00/13.00



DIREZIONE ARTISTICA  
*Franco Di Corcia jr*

IN CONVENZIONE CON  
*Comune di S. Maria a Monte (Pi)*



*Comune di Terricciola (Pi)*

