

# Portiamo la SCUOLA a TEATRO

di Franco Di Corcia jr

SPETTACOLI IN MATINÉE PER LE SCUOLE

- IL PROGETTO
- IL TEATRO E LA SCUOLA
- GLI SPETTACOLI
- CHI SIAMO
- INFO E CONTATTI

“Benvenuti a teatro.  
Dove tutto è finto  
ma niente è falso”  
G. Proietti

“Il Teatro è  
l'arte di vedere  
noi stessi.”  
A. Boal

WILL  
TEATRO



A.S. 2023/24

presso il Teatro Comunale  
di S. MARIA A MONTE (Pi)





## IL PROGETTO di Franco Di Corcia jr

Il **TEATRO** - con tutte le sue sfumature - è uno strumento prezioso di **formazione multidisciplinare e interculturale** per i bambini ed i giovani. Il **TEATRO** regala emozioni, immagini, sensazioni.

Il **TEATRO** è un'esperienza totalizzante e stimolante che possiede una serie di obiettivi educativi e aiuta l'esercizio del giudizio, del ragionamento, affina lo spirito critico e stimola la sensibilità estetica.

Con queste premesse il Teatro di Bo' - guidato da **Franco Di Corcia jr** - inaugura un progetto artistico-culturale denominato **"PORTIAMO LA SCUOLA A TEATRO"**: un percorso che intende avvicinare le nuove generazioni al Teatro, elemento fondamentale per un cammino volto alla crescita e alla **formazione dell'individuo** e con esso della comunità dei nuovi pubblici, attraverso la **visione di spettacoli ed incontri con gli artisti**.

Il nostro obiettivo è quello di **creare spettatori consapevoli** incoraggiati al dialogo e allo scambio di idee. L'accompagnamento alla visione degli spettacoli permette di esplorare tutto ciò che vive oltre la scena, dentro di essa e nelle sue immediate vicinanze attraverso un **"prima"** ricco di attese e aspettative e un **"dopo"** di reazioni e rielaborazioni. Un'attività mirata a costruire consapevolezza e ad attivare conoscenze e spunti di riflessione; una serie di azioni per radicare l'interesse per il Teatro e restituire dignità e senso al ruolo primario del pubblico: **VEDERE**.

È grazie infatti ad un **"Vivere il Teatro"** che ognuno può prendere coscienza del proprio mondo, imparando a riconoscere e governare le proprie emozioni e potenziare le proprie **capacità creative**.  
*"Ognuno di noi è un talento"*

Ultimo ma non meno importante: il Teatro è Vita. Il nostro fine è di fare in modo che l'esperienza teatrale sia per i Bambini ed i Giovani un momento di condivisione, di confronto, di scoperta.

Da qui il nostro grido: **"W IL TEATRO!"**

da **"PETER PAN 5 REGOLE E ½ PER ESSERE FELICI"**, incontro col pubblico dopo una matinée  
foto di **Gianni Mattonai**

*"Il Teatro è il luogo  
dove il mondo visibile  
e invisibile si toccano  
e si urtano."*  
A. Adamov





## IL TEATRO E LA SCUOLA

Il Teatro di Bo' vuole essere uno spazio permanente di studio, sperimentazione e ricerca teorico-pratica sull'esperienza di essere spettatori e spettatrici che nasce con lo scopo primario di formare il pubblico tramite l'educazione alla visione: una costante attenzione alla consapevolezza dei processi – artistici e non solo – che danno vita al **TEATRO** come avvenimento, come occasione, come fatto. Una ricerca necessaria per alimentare e approfondire la curiosità di chi fa esperienza dell'oggetto artistico in modo strutturato.

L'educazione dello spettatore di tutte le età, con particolare attenzione alle giovani generazioni e al rapporto con la **SCUOLA**, è tra le principali finalità del lavoro della nostra struttura che si pone come obiettivo la costruzione di comunità di cittadini che nella fruizione condivisa delle varie forme di spettacolo trovino opportunità di crescita individuale e collettiva.

Oggi più che mai, al fianco dell'idea del **"FARE TEATRO"** si sta riaffermando l'idea del **"VEDERE TEATRO"**, tuttavia con nuove metodologie che pongono il pubblico studentesco sul medesimo piano di quello adulto.

Le azioni del Teatro di Bo' rivolte al mondo delle Scuole accolgono e sviluppano lo spirito del documento del MIUR "Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali" e riferito alla Legge 13 luglio 2015 n. 107, in particolare laddove si indica che *"l'attività teatrale abbandona definitivamente il carattere di offerta extracurricolare aggiuntiva e si eleva a scelta didattica"*, e se ne riconosce il *"valore didattico, pedagogico ed educativo che coniuga intelletto ed emozione, ragione e sentimento"*.

Come tutte le cose che si acquisiscono, anche imparare ad essere spettatori e spettatrici fa parte di un processo di apprendimento che deve passare per alcune tappe: una vera *"didattica"* capace di creare il terreno adatto ad accogliere l'esperienza del vedere insieme, dal vivo.

Tale pratica ha l'occasione di essere integrata e valorizzata all'interno del piano formativo scolastico, arroccandolo. Inoltre, altra cosa importante, alla fine della visione degli spettacoli ci sarà la possibilità di dialogare con gli attori per *"capire oltre che vedere"*.

Il progetto si articola dunque in varie proposte che hanno l'obiettivo di attivare una relazione virtuosa e un dialogo costante tra Scuola e Teatro.



## LA CARTA DEI DIRITTI DEI BAMBINI ALL'ARTE E ALLA CULTURA

La Carta è nata da un gruppo di lavoro promosso da *La Baracca - Testoni Ragazzi* che ha coinvolto insegnanti, educatori, dirigenti scolastici e genitori.

I bambini e i ragazzi hanno diritto:

- 1 • ad avvicinarsi all'arte, in tutte le sue forme: teatro, musica, danza, letteratura, poesia, cinema, arti visuali e multimediali;
- 2 • a sperimentare i linguaggi artistici in quanto anch'essi "saperi fondamentali";
- 3 • a essere parte di processi artistici che nutrano la loro intelligenza emotiva e li aiutino a sviluppare, in modo armonico, sensibilità e competenze;
- 4 • a sviluppare, attraverso il rapporto con le arti, l'intelligenza corporea, semantica e iconica;
- 5 • a godere di prodotti artistici di qualità, creati per loro appositamente da professionisti, nel rispetto delle diverse età;
- 6 • ad avere un rapporto con l'arte e la cultura senza essere trattati da "consumatori", ma da "soggetti" competenti e sensibili;
- 7 • a frequentare le istituzioni artistiche e culturali della città, sia con la famiglia che con la scuola, per scoprire e vivere ciò che il territorio offre;
- 8 • a partecipare a eventi artistici e culturali con continuità, e non saltuariamente, durante la loro vita scolastica e prescolastica;
- 9 • a condividere con la famiglia il piacere di un'esperienza artistica;
- 10 • ad avere un sistema integrato tra scuola e istituzioni artistiche e culturali, perché solo un'osmosi continua può offrire una cultura viva;
- 11 • a frequentare musei, teatri, biblioteche, cinema e altri luoghi di cultura e spettacolo, insieme ai propri compagni di scuola;
- 12 • a vivere esperienze artistiche e culturali accompagnati dai propri insegnanti, quali mediatori necessari per sostenere e valorizzare le loro percezioni;
- 13 • a una cultura laica, nel rispetto di ogni identità e differenza;
- 14 • all'integrazione, se migranti, attraverso la conoscenza e la condivisione del patrimonio artistico e culturale della comunità in cui vivono;
- 15 • a progetti artistici e culturali pensati nella considerazione delle diverse abilità;
- 16 • a luoghi ideati e strutturati per accoglierli nelle loro diverse età;
- 17 • a frequentare una scuola che sia reale via d'accesso a una cultura diffusa e pubblica;
- 18 • a poter partecipare alle proposte artistiche e culturali della città indipendentemente dalle condizioni sociali ed economiche di appartenenza, perché tutti i bambini hanno diritto all'arte e alla cultura.





# PETER PAN

## 5 REGOLE E 1/2 PER ESSERE FELICI

*“Perché raccontare la storia di Peter Pan, un bambino che non vuole crescere, a bambine e bambini che non vedono l'ora di essere grandi? Cosa vuol dire essere grandi?”*

Da anni Peter e Mattia sono amici e girano i paesi portando Favole e Fantasia, ma come si sono incontrati?

Un sogno o una storia vera. Un viaggio oppure no.

Una storia che racconta dei grandi e dei piccoli: dei grandi che dimenticano e di quelli che cercano di ricordare.

La storia di un incontro: Peter è piccolo, Mattia è grande, o almeno ci prova, e come tutti i grandi vive la sua vita fatta di regole e responsabilità, ma quando si spegne la luce sogna di vivere ancora la Magia di quando era bambino. Qui entra in gioco Peter, l'eterno bambino, che insieme al suo nuovo amico insegnerà i segreti che fanno girare il mondo.

Grandi e piccoli uniti per scoprire che per Essere Felici bastano solo cinque regole e mezzo.

con **Mattia Pagni** e **Peter Pan**  
testo **Mattia Pagni** e **Franco Di Corcia jr**  
regia **Franco Di Corcia jr**  
musiche e creazioni originali **Mattia Pagni**

produzione **Teatro di Bo'**

Rivolto a  
**SCUOLA DELL'INFANZIA**  
**SCUOLA PRIMARIA**



### TEMI AFFRONTATI

Fantasia, Felicità, Crescita

### TECNICA

Teatro d'Attore e di Figura

### DURATA

~50 minuti



# IL GATTO E LA VOLPE

## IL MANUALE DEL VERO AMICO

Rivolto a  
SCUOLA DELL'INFANZIA  
SCUOLA PRIMARIA

*Sono tante le domande che ci facciamo ogni giorno...  
Che cos'è un amico? Cosa significa amicizia?  
Ma soprattutto...  
che fine hanno fatto il Gatto e la Volpe?*

Per Pinocchio, si sa, non furono grandi amici...  
ma tra loro due come andò avanti?

Venite a scoprirlo!

Siete invitati sulla carrozza per il Paese dei Balocchi!  
Uno Spettacolo per raccontare, senza limiti e confini,  
dell'Amicizia: una Magia incredibile e reale che supera ogni  
differenza, che ci insegna ad essere noi stessi e a voler bene  
a noi e agli altri.

Prepariamoci allora a scoprire la storia dietro la storia più  
bella in questo viaggio nel Mondo di Pinocchio ora che il  
burattino è diventato un bambino vero.

con **Matteo Marciano** e **Mattia Pagni**  
testo **Mattia Pagni** e **Franco Di Corcia jr**  
regia **Franco Di Corcia jr**  
musiche e creazioni originali **Mattia Pagni**

produzione **Teatro di Bo'**



**TEMI AFFRONTATI**  
Amicizia, Rispetto, Bullismo  
**TECNICA**  
Teatro d'Attore e di Figura  
**DURATA**  
~50 minuti

**NOVITÀ**



# DISEGNA CIO' CHE VEDI

ispirato ai disegni di HELGA WEISSOVA

Rivolto a  
**SCUOLA MEDIA  
BIENNIO SUPERIORI**

*“ZEICHNE WAS DU SIESHST!”*

*“Disegna ciò che vedi!”*

Ci sono storie che costano fatica a raccontare.

Ognuno di noi ha una famiglia, dei nonni...

I nonni che raccontano storie ai figli dei figli: storie divertenti, gli aneddoti della loro infanzia, le parole della loro gioventù.

Nella famiglia di Helga Weissova si raccontavano i disegni.

Lo spettacolo ci accompagna nella memoria di ciò che è stata la Shoà, invitandoci, con la leggerezza di un bambino, a porci domande importanti, cercando risposte che forse non esistono: una riflessione affinché ci sia **memoria della memoria**.

con **Mattia Pagni**

testo e regia **Franco Di Corcia jr**

coro **Allievi dei Laboratori Teatrali di Bo'**

produzione **Teatro di Bo'**



**TEMI AFFRONTATI**

Shoà, Memoria

**TECNICA**

Teatro di Narrazione e di Figura

**DURATA**

~50 minuti



# CHE ORA E'?

dedicato a G. FALCONE, P. BORSELLINO  
e agli uomini e le donne della loro scorta

Rivolto a  
**SCUOLA MEDIA  
BIENNIO SUPERIORI**

Dalla vallata di *Portella della Ginestra*, prima strage di Mafia dell'Italia Repubblicana il 1° Maggio 1947, allo *svincolo di Capaci*, 23 Maggio 1992, a *via d'Amelio*, 19 Luglio 1992.

La *Parola* e il *Corpo* fanno da protagonisti in questo "passo a due" silenzioso tra *Memoria* e *Giustizia*, riversando sulla scena le *Azioni* e le *Sensazioni* di una dolorosa e paradossale *quotidianità italiana*, dove il *Tempo* è scandito dalle ingiustizie, dagli abusi e dalle stragi che *in diretta televisiva* annunciano incessantemente la sconfitta di ognuno di noi.

Dove gli echi di ogni *Narrazione possibile* rimbombano *nell'intimo delle nostre case* imprigionandoci nell'*attesa* di un'*Italia* che sembra arrivare a momenti, ma che sempre, bussando puntualmente alle nostre porte, si presenta come il suo opposto.

Noi tutti *Cittadine e Cittadini*, nella speranza della *Giustizia*, continuiamo a chiederci "Che ora è?".

testo e regia **Franco Di Corcia jr**

produzione **Teatro di Bo'**



## TEMI AFFRONTATI

Legalità, Memoria, Cittadinanza

## TECNICA

Teatro di Narrazione e di Figura

## DURATA

~50 minuti



# NON C'E' NESSUNO

## in ricordo della Legge Merlin

Rivolto a  
TRIENNIO SUPERIORI

È il 21 febbraio del 1958.

Il giorno dopo la promulgazione della Legge Merlin.

Ormai è cosa fatta: le "case" sono realmente chiuse.

In una di "quelle case" una "signorina" si prepara come se nulla fosse accaduto.

La troviamo nella "saletta" in attesa che qualcuno entri.

Il tempo, scandito dai colpi al portone, la mette in agitazione...

e nell'attesa si racconta (dando voce alle altre "signorine" della

casa) e per la prima volta si Ascolta, si ri-Conosce,

abbandonando piano piano la *maschera* della "prostituta"

e indossando per la prima volta quella della "donna".

Diversi decenni dopo la chiusura delle *case di tolleranza* e il ri-

conoscimento dello *sfruttamento e induzione alla prostituzione*

come reati penali, il Belpaese non ha ancora risolto il problema.

Il dibattito sulla riapertura dei bordelli è *ancora attuale*.

(Lo spettacolo contiene scene di nudo parziale)

con **Silvana Isolani**

testo e regia **Franco Di Corcia jr**

ass. alla regia **Mattia Pagni**

scene e costumi **Mattia Pagni** e **Rachele Ceccotti**

produzione **Teatro di Bo'**



### TEMI AFFRONTATI

Donne, Diritti, Storia

### TECNICA

Teatro d'Attore

### DURATA

~50 minuti



# EMMA E LE ALTRE

dedicato alle **Donne nella Resistenza**

Rivolto a  
**SCUOLA MEDIA**  
**SCUOLE SUPERIORI**

*“Emma e le altre”* è la nuova produzione del **Teatro di Bo’** dedicata alle **Donne nella Resistenza**, una presenza spesso adombrata, ma che ha svolto un ruolo fondamentale per il **movimento partigiano**.

Donne e Ragazze, Madri e Figlie, Lavoratrici e Studentesse che, in un momento storico che idealizzava il genere femminile come *“angeli del focolare”*, hanno avuto il **Coraggio** di lottare per l’**Amore** e per la propria **Terra**: una Terra che è anche la nostra!

Uno spettacolo tra voci, canti e musiche per raccontare ogni Donna, ogni Storia che ha fatto la Storia.

con **Mirka Natali** e **Aurora Loffredo**

testo e regia **Franco Di Corcia jr**  
ass. alla messa in scena **Mattia Pagni**

musiche originali dal vivo  
**Stive Lunardi** e **Mattia Pagni**  
produzione **Teatro di Bo’**



**TEMI AFFRONTATI**  
Storia, Donne, Resistenza

**TECNICA**  
Teatro d’Attore e Musicale

**DURATA**  
~50 minuti

**NOVITÀ**



## COSA VEDERE A S. MARIA A MONTE



### MUSEO "CASA CARDUCCI"

Divenuta Museo nel Novembre 2003, questa è la casa in cui visse la famiglia Carducci dal 1856 al 1858: vi abitavano il dottor Michele, medico chirurgo del paese, con la moglie Ildegonda Celli ed i loro due figli Dante e Valfredo. Il primogenito, il poeta Giosuè, era professore di retorica al Ginnasio di San Miniato ed ogni sabato percorreva a piedi i 18 Km che separavano i due centri. Qui si consumò la loro tragedia: si tramanda infatti che Michele, durante una delle ennesime liti, colpì con un bisturi il figlio Dante, uccidendolo, il 4 novembre 1857.

Oggi la casa ospita la collezione "Tenero Gigante" del pittore Antonio Possenti, il quale ha dedicato le sue opere alle poesie del grande Giosuè. Caratterizzate da uno stile sospeso tra uno sguardo sognante e una minuziosa attenzione verso la realtà circostante. Le opere inquadrano il Carducci da un'ottica particolare, dalla quale affiorano affetti familiari, amori, visione intima della natura.



### COLLEGIATA DI S. GIOVANNI APOSTOLO EVANGELISTA

La sua edificazione risale alla metà del XIV secolo ad opera dei Fiorentini, che conquistarono il paese nel 1327. A seguito della demolizione della Pieve situata in Rocca il governo di Firenze ordinò la costruzione di una nuova chiesa situata in una zona meno elevata del paese.

La Collegiata di San Giovanni fu costruita prevalentemente riutilizzando materiali e buona parte degli elementi architettonici della Pieve, come il pulpito risalente al XIII secolo.

Nella chiesa sono contenute opere d'arte di notevole valore e fattura, tra le quali si distinguono principalmente il già menzionato pulpito, il crocifisso in legno, opera del Maestro di Camaiore e databile alla metà del XIV secolo; una statua lignea raffigurante la Madonna in trono con Bambino datata al 1255 e il fonte battesimale, opera quattrocentesca di Domenico Rosselli, di recente restaurazione.



### MUSEO CIVICO "BEATA DIANA GIUNTINI" E AREA ARCHEOLOGICA "LA ROCCA"

Inaugurati nel 2014, i locali espositivi, organizzati su due piani, sono stati ricavati da un'antica abitazione ristrutturata, situata in continuità con l'area archeologica de "La Rocca".

Il piano terra è dedicato alla storia locale e alla figura della patrona del paese, la Beata Diana Giuntini.

Il primo piano è dedicato al percorso più prettamente archeologico e culmina con la visita dell'area archeologica.

Gli scavi condotti sulla Rocca a partire dalla metà degli anni Ottanta del Novecento hanno messo in luce un vero e proprio "palinsesto" sul quale si sono succedute numerose fasi costruttive che hanno caratterizzato la storia evolutiva del sito. Il percorso ospita i ruderi dell'antica Pieve, la cisterna, menzionata già nello Statuto del 1391, e i forni fusori rinvenuti sotto il piano di calpestio dell'antica pieve e databili fra la metà del X secolo e la fine del XII secolo.





# CHI SIAMO



foto di Gianni Mattonai tratta dallo Spettacolo "CIAO: Prossima Fermata Pinocchio" con gli allievi della Scuola Primaria "L'Arcobaleno della Pace" de La Rotta

**Pensieri di Bo' Cultura e Teatro APS** opera nella provincia di Pisa dal 2000 nel campo della formazione artistica, della produzione e distribuzione di spettacoli teatrali.

Fondato da *Franco Di Corcia jr*, nasce con la vocazione del "*Teatro Culturale*": ovvero uno "*Spazio Pensato*" dove si incontrano, dove stazionano e da dove ripartono i diversi modi di fare *Cultura* ed educare soprattutto le nuove generazioni alla *Bellezza dell'Arte*.

**Pensieri di Bo'** (*Formazione, Cultura ed Eventi*) e **Teatro di Bo'** (*Scuola di Teatro, Ricerca e Produzione e Gestione Teatrale*) sono le due anime che compongono la nostra realtà.

**Cultura e Bellezza: questa la nostra missione.**

Dal Settembre 2014 il nuovo spazio del Teatro Comunale di Santa Maria a Monte (*Pisa*) ospita le attività formative e creative dei **Pensieri di Bo'** e del **Teatro di Bo'** (*in qualità di nuovi Gestori con Gara Pubblica*).

Da Settembre 2022 i **Pensieri di Bo'** sono stati scelti dall'*Amministrazione Comunale di Terricciola* per il rilancio delle attività culturali nello spazio del Teatro "Di Vino" e del paese.

È un'importante realtà nel territorio di riferimento per la *formazione attoriale e professionale* (*Scuola di Teatro, Corsi serali e diurni, Seminari con i protagonisti della scena contemporanea nazionale e ed internazionale*);

•  
Organizza Stagioni Teatrali, Festival e Rassegne;

•  
Produce e distribuisce Spettacoli Teatrali;

•  
Organizza e conduce **Laboratori** nelle scuole di ogni ordine e grado, proponendo percorsi di teatro rivolti agli studenti e percorsi formativi rivolti ai docenti;

•  
Sviluppa progetti di **Teatro Sociale e di Comunità**.

## INFO E CONTATTI



Le modalità di versamento del contributo sono specificate nella **SCHEDA DI ADESIONE**.  
Le prenotazioni saranno accolte **in ordine di arrivo fino ad esaurimento posti**.  
Gli insegnanti dovranno attendere la **conferma** di accettazione delle richieste di prenotazione inoltrate: sarà cura della Segreteria confermare le suddette richieste per **mail** o tramite **contatto telefonico**.



Gli spettacoli andranno in scena alle **ore 10.00**  
presso il  
**TEATRO COMUNALE di S. Maria a Monte**  
P.zza della Vittoria, 47 • 56020 S. Maria a Monte (Pisa)

Qualora si disponesse di uno spazio adugato sarà possibile mettere in scena gli spettacoli all'interno dell'edificio scolastico dopo attento sopralluogo da parte del nostro team artistico.

**PRENOTA UN INCONTRO COL NOSTRO TEAM  
PER AVERE INFORMAZIONI DETTAGLIATE  
SUL PROGETTO E SU TUTTI GLI SPETTACOLI IN PROGRAMMA**



### SEGRETARIA ORGANIZZATIVA

342.0787727  
valeria@pensieridibo.it

dal Lunedì al Venerdì  
9.00/13.00 e 16.00/19.00  
il Sabato  
9.00/13.00



## PROGETTO MEMORIA: IL TEATRO A SCUOLA

Si offre alle **Scuole Medie** e agli **Istituti Superiori** la possibilità di realizzare **presso i propri spazi** una mattina di Spettacolo dedicata alla **Memoria Storica e Civile**.

Nell'occasione verrà messo in scena uno **Spettacolo a scelta** tra **DISEGNA CIÒ CHE VEDI** e **CHE ORA È?** a **rotazione** (fino a 3 repliche) così da poter coinvolgere un maggior numero di studenti.

Alla fine dello Spettacolo si terrà un **momento di incontro e confronto** guidato dagli Attori che potranno approfondire sia l'argomento dello Spettacolo, sia le tecniche e i processi scenici dietro al **Mestiere del Teatro**.

Le Scuole e gli Istituti interessati dovranno disporre di uno **spazio adeguato** alla Messa in Scena (*si richiede la possibilità di effettuare un sopralluogo*), mentre tutto l'occorrente tecnico necessario sarà messo a disposizione dal Teatro di Bo'.

## CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

INSAPONAT3 FABULE IN BOLLA	Lunedì 5 Febbraio 2024 Martedì 6 Febbraio 2024
PETER PAN 5 REGOLE E ½ PER ESSERE FELICI	Mercoledì 10 Aprile 2024 Mercoledì 17 Aprile 2024
IL GATTO E LA VOLPE IL MANUALE DEL VERO AMICO	Lunedì 4 Marzo 2024 Martedì 5 Marzo 2024 Mercoledì 20 Marzo 2024 Giovedì 21 Marzo 2024 Giovedì 2 Maggio 2024 Venerdì 3 Maggio 2024
CHE ORA È?	Martedì 21 Maggio 2024 Mercoledì 22 Maggio 2024
NON C'È NESSUNO	Martedì 20 Febbraio 2024 Mercoledì 21 Febbraio 2024 Venerdì 23 Febbraio 2024
EMMA E LE ALTRE <i>Dedicato alle Donne della Resistenza Italiana aspettando l'80° Anniversario della Liberazione</i>	Sabato 4 Maggio 2024
PROGETTO MEMORIA il Teatro a Scuola <i>(Uno Spettacolo a Scelta tra DISEGNA CIÒ CHE VEDI e CHE ORA È? da realizzare presso gli spazi dell'Istituto)</i>	Sabato 24 Febbraio 2024 Sabato 23 Marzo 2024 Sabato 20 Aprile 2024 Sabato 25 Maggio 2024



DA INVIARE



## Portiamo la Scuola a Teatro

PROGETTO DI SPETTACOLI IN MATINÉE PER LA SCUOLA

- Compilare una scheda per ogni classe partecipante.
- Il biglietto per i singoli spettacoli è di €10 a studente (€5 per gli istituti convenzionati) e comprende: un incontro con gli artisti, prima o dopo lo spettacolo, e il materiale didattico (guida alla discussione, spunti per laboratori creativi e attività).
- **Gratuità:** gli insegnanti ed eventuali studenti con disabilità non pagano il biglietto.
- Il Contributo dei Biglietti dovrà essere versato all'ingresso a Teatro.
- Il MODULO DI ADESIONE va inviato compilato all'indirizzo VALERIA@PENSIERIDIBO.IT

### MODULO DI ADESIONE

Scuola: \_\_\_\_\_

Istituto comprensivo: \_\_\_\_\_

Indirizzo plesso: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_ Numero di studenti: \_\_\_\_\_ di cui gratuiti: \_\_\_\_\_ Numero di insegnanti: \_\_\_\_\_

### INSEGNANTE DI RIFERIMENTO

Nome e Cognome: \_\_\_\_\_

Telefono: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

### DATE SCELTE CONSULTARE IL CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

#### SPETTACOLO

Titolo: \_\_\_\_\_ Data scelta: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

Appunti: \_\_\_\_\_

#### SPETTACOLO

Titolo: \_\_\_\_\_ Data scelta: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

Appunti: \_\_\_\_\_

CONTRIBUTO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_

FIRMA DELL'INSEGNANTE DI RIFERIMENTO

\_\_\_\_\_



**PENSIERI DI BO' Cultura e Teatro APS**

(sede legale/operativa) p.zza della Vittoria, 47 - 56020 S. Maria a Monte (Pi)

C.F. 90037680502 - P. IVA 01798680508







DIREZIONE ARTISTICA  
*Franco Di Corcia jr*

IN CONVENZIONE CON  
*Comune di S. Maria a Monte (Pi)*



[teatrodibo.it](http://teatrodibo.it) • [pensieridibo.it](http://pensieridibo.it)

